



STAGE NATIONAL JEUNES NARBONNE - 27/28 MAI 2023

Rencontre de l'élève mobile
avec le sens du mouvement



Vous avez dit AÏKIDO et FORMATION ?

La FFAAA mise principalement sur l'engagement et la qualité de ses enseignant-e-s. Le but, la transmission de la pratique pédagogique, des principes et de la technique spécifique jeunes vise ces publics spécifiques, garants de la pérennité de l'aïkido au sein de notre fédération.

Les jeunes mémorisent dans une atmosphère détendue (non scolaire et non austère)

Le fait de se former, outre celui d'apprendre de nouvelles compétences, permet de se confronter à la différence, à ce qui se fait ailleurs, notamment avec d'autres expériences et talents. Les savoirs ne sont pas des dogmes.

Citation

« Les maîtres en enseignant doivent poursuivre leurs études : s'ils n'apprennent plus, comment enseigneraient-ils ? Jamais une lampe éteinte n'a pu en allumer une autre ». Tagore

RENCONTRE DE L'ELEVE MOBILE AVEC LE MOUVEMENT

Le déroulement de la formation et du stage national jeunes s'est situé cette année à Narbonne. Un grand moment de plaisir de rencontre, d'échange qualitative avec les enseignant-e-s de la région Occitanie et de différents horizons comme les Alpes-Maritimes, Auvergne-Rhône-Alpes, la région du centre ouest, et même la Guyane sur l'évènement spécifique jeunes FFAAA mais aussi avec la participation des membres de la Commission fédérale jeunes en appui logistique.

Nous avons eu le plaisir d'avoir la présence du Président de la FFAAA Francisco Dias qui a ouvert cette session de formation destinée aux enseignant-e-s ainsi que du stage jeunes soulignant l'importance au niveau fédéral du partage de compétence et de diffusion pour le bien commun.

Cette grande manifestation était sous l'égide de Béatrice Navarro, responsable de la Commission jeunes et de toute l'équipe de bénévoles l'entourant pour organiser de main de maître cette logistique, que ce soit les membres de la Commission ou du club de Narbonne.

Cet évènement majeur de la FFAAA a été animé par Fabrice De Ré – 4^{ème} Dan UFA / DEJEPS – Membre du CTR ARA FFAAA.

Pendant cette période formative du week-end des 27-28 mai 2023, nous avons à nos côtés Pierre Marcon, DFR de la Ligue Occitanie, ainsi que Monique Girardo, ambassadrice FFAAA à l'IAF-International Aïkido Fédération (Commission Jeunes) ainsi que Ray Dufrenot ambassadeur IAF (Commission Jeunes) et DFR de la Guyane, tous trois membres de la Commission jeunes fédérale.

La formation enseignant-e-s jeunes au sein de la FFAAA s'inscrit dans la volonté d'apporter aux enseignant-e-s débutants-e-s et/ou confirmé-e-s un bagage supplémentaire pédagogique, du sens des principes en lien avec la technique fluide et ludique, en association avec une communication souple, flexible, proposée dans un cours adapté au contexte des jeunes.

Cette formation proposait une rencontre et un partage des pratiques ou des expériences pour les augmenter et les enrichir. Le temps de formation est le moment de renforcer leurs connaissances et de donner les moyens de développer des méthodes d'intervention en individuel ou en groupe, pour gérer au mieux les situations interactives au sein du cours jeunes.

Les thèmes choisis se sont déployés sur trois ateliers, en développant et en proposant un Aïkido ludique, attractif et créatif, tout en gardant à l'esprit que **c'est le mouvement qui fait la technique et non le contraire**. En prenant conscience de cette notion, nous rejoignons l'essence même de l'Aïkido. L'évolution de l'enseignement jeunes doit emprunter ce chemin afin de se connecter à cet axe fondamental de notre art martial.

L'objectif de Fabrice De Ré était de suggérer une approche ludique, non austère de la pratique d'Aïkido dans un cours jeunes, tout en veillant d'une part à donner un enseignement avec un contenu d'éducation physique généralisé, et d'autre part, à ne pas dénaturer cet art martial.

À son sens, faire de la pédagogie c'est chercher des moyens d'allier ces deux entités principes-fond-mouvement et technique-forme-rigueur, et non les séparer. Dans le cadre de l'enseignement spécifique jeunes, sens du mouvement et réalisation technique ne doivent pas constituer dans notre esprit une dualité, mais trouver le juste milieu entre kata et waza.

Il s'agissait donc à partir d'éléments proposés dans les trois ateliers, de libérer cette aptitude spontanée de se mouvoir en optimisant et en sensibilisant l'élève au sens du déplacement par le mouvement, au sens du contact par la sensation du toucher et à la connexion-présence par l'observation et le regard juste.

Jour 1

Après l'accueil de nos enseignant-e-s, le premier atelier pédagogique des adultes, a porté sur la thématique du **sens du mouvement - Entre kata et waza**. La pratique de cet atelier a été consacrée à la recherche de ces principes à partir de la présentation de différents exercices proposés et étudiés de manière intercalée, par les stagiaires, afin d'optimiser leur enseignement et la transmission par le biais de ces éléments passant par plusieurs combinaisons d'attaques. Relier ces éléments dans son enseignement est faire preuve de la haute idée fédérative de coopération et de collaboration dans l'univers spécifique d'un cours. Cette forme de transmission permet aux élèves de se définir par

leurs talents et leurs actions. Dans l'enseignement jeunes en Aïkido, la pédagogie ne vise pas seulement la transmission des techniques : il s'agit aussi d'éduquer en même temps au sens du mouvement et du contact.

Cette mise en lumière propose l'histoire d'une trajectoire non contrariée. L'enseignant-e artisan-e du sens du mouvement crée avec le jeune l'histoire d'une rencontre entre principe et technique. Les exercices de forme-technique et de fond-principe, reliés par le/la médiateur-trice, apparaissent comme un ensemble favorisant un épanouissement physique, moral et relationnel. Dans ce contexte, il n'y a pas d'échecs, il n'y a que des résultats à optimiser.

Dans l'atelier **transversalité multidisciplinaire**, l'intérêt de celui-ci était de développer des séquences martiales par l'intermédiaire d'autres arts martiaux comme le Systéma et la Boxe, en extrayant des passerelles en corrélation avec les principes d'Aïkido enrichissant par cette perspective la pratique de l'Aïkido jeunes au sein d'un cours.

Dans cette expérimentation, les stagiaires se sont réparti-e-s en binômes ou en groupes de trois, afin de ressentir et de réaliser les différentes déclinaisons de progression technique. Entre celle-ci l'étude de la respiration a été un axe fondamental, par les techniques respiratoires : prendre conscience des niveaux de respiration dans lequel nous nous pouvons nous réaliser était essentiel dans la démarche de la reconnaissance de ces tensions au sein de son unité corporelle.

La transversalité multidisciplinaire avait pour objectif, à travers nos points communs, de rechercher une alliance pédagogique ponctuelle avec une autre discipline, afin d'élargir les bases des qualités physiques et psychomotriciennes chez les jeunes.

Le but pour l'enseignant-e était de construire des séquences, en créant des passerelles permettant l'application de nos principes sur des situations diverses et non codifiées dans notre discipline.

Puis **l'enjeu de la communication** a clôturé cette session formative via des diapositives interactives qui ont été développées et dans l'intervalle de la formation une partie a été consacrée à des exercices, jeux de rôle sur la communication et l'écoute active, particulièrement révélateurs de ce que nous pouvons transmettre ou capter en retour.

Le contenu de notre communication en dit long sur notre état d'esprit du moment et, quand tout est difficile entre l'élève et l'enseignant-e, pourquoi ne pas procéder autrement ? Changer notre manière de prononcer les mots, ou tenter une autre forme d'échange pour réapprendre à dialoguer ? Retrouvons le regard curieux de l'explorateur-trice et laissons notre appétit de la découverte du verbe et du lexique nous parler.

Cet atelier a proposé des angles suggérant que nous sommes des êtres de réponse plus que des êtres de compréhension. En matière de communication, tout-e enseignant-e, quel que soit le type de discipline transmise, se doit d'être sensible et réceptif à la question fondamentale de l'écoute. Il s'agit d'être dans une attitude qui mobilise une plus grande présence et une plus grande attention que dans les échanges de la vie courante, en soi, nous avons étudié des moyens divers pour y parvenir.

La formation s'est terminée sur un temps de parole, des axes de réflexion au sujet des ressentis et des pratiques renouvelées. L'échange fut fondamental, car cette manifestation leur était dédiée, ce qui a permis de modéliser des actions et des sensations afin de mieux les exploiter dans leurs cours.



Jour 2

Dans le contexte de **l'animation du stage jeunes**, lié à

l'environnement de cette journée formative, s'est développé le stage jeunes animé par Fabrice De Ré.

À partir du sens du mouvement et de ses principes interactifs ont été développés la spontanéité, la

disponibilité, le déplacement-placement par la connexion du regard juste, la perception sensorielle par le contact du partenaire en associant le sens de la mobilité et certains espaces de jeu « renouveleurs » d'énergie.

Puis le lien avec les armes, le Jo, a été réalisé dans le même concept, stimulant les jeunes dans leur capacité à créer du mouvement avec l'arme sans que celle-ci soit contraignante en termes de manipulation et de finalité technique. Les jeunes et les enseignant-e-s ont apprécié ces interactions et les propositions suggérées par une ambiance ludique, laissant la part belle à l'expression du samouraï en herbe autant par l'envie de démontrer ce qu'on avait retenu que par celle de force de proposition au sein de ce stage.



Les enseignant-e-s/accompagnateurs/trices étaient aussi bien présent-e-s, au nombre d'une vingtaine. Une cinquantaine de jeunes de 6 à 13 ans ont participé au stage. Ils venaient de tous les horizons de France.



Puis en seconde partie, dans cette présence d'énergie positive, nous avons fait intervenir les enseignant-e-s accompagnateurs-trices, sur quatre groupes en charge d'une douzaine de jeunes, afin d'optimiser leur méthodologie d'enseignement en proposant des interactions en fonction des ateliers développés tout au long de la journée sur $\frac{3}{4}$ d'heure, reliant ce qu'ils avaient pris de certains éléments de la formation associés à leur expérience de pratique. Ce fut une réussite car l'interaction suggérée s'est imbriquée entre les différents-es intervenant-e-s et les jeunes, leurs faisant découvrir une multitude de manières d'enseigner et de transmettre l'Aïkido.

En fin de stage, les jeunes pratiquant-e-s ont eu un temps de parole ouvert par l'intermédiaire de Béatrice Navarro pour susciter un échange et un retour sur leurs ressentis. Ceux-ci ont été très instructifs, dynamiques et revitalisants : ils soulignent à travers leur expérience et leur propre ressenti de cet évènement, un retour pertinent par leurs propos interactifs et libres, par exemple leur goût des armes ou des « pratiques qui bougent », ce qui suggère des pistes judicieuses pour les **prochaines rencontres du stage national jeunes programmé les 19-20 mai 2024 à Nantes**, pour aller à la rencontre des Ligues. Enfin jeunes et stagiaires adultes ont reçu un cadeau de participation donné en main propre par Francisco Dias, Béatrice Navarro et Fabrice De Ré.

Pour conclure, ce type d'initiative et de rencontre a permis aux stagiaires de créer des liens avec d'autres enseignant-e-s, d'échanger leurs expériences sur l'enseignement et la pédagogie jeunes, de retourner dans leurs clubs avec des idées nouvelles ou avec l'envie de se lancer à leur tour pour ouvrir une section jeunes dans leur club. Les thématiques suggérées lors de la formation ont proposé des moyens de développer d'autres approches et angles ainsi que de savoir-faire augmentant leurs potentiels et leurs cohérences dans leurs pratiques au bénéfice du terrain de l'enseignement pour ce public jeunes divers, exigeant et spécifique à la fois.

Les enseignant-e-s ont été homogènes dans leurs énergies. L'ambiance quant à elle a été fort agréable et détendue, ce qui ne peut que favoriser ce type d'apprentissage. Les grandes lignes dégagées ont permis de mener une réflexion personnelle sur leur pratique et leur approche pédagogique auprès de ce public. Cette formation a permis à chaque participant-e de s'exprimer et d'exposer certains endroits difficiles rencontrés avec les jeunes lors des cours dans les clubs, tant sur la différence d'approche que celle de développement technique employé.

Le travail sur la notion des distances et des propositions éducatives suggérées ont permis de rappeler certains de ces principes à travers des aspects ludiques de déplacement-placement suscitant la rencontre innée de la mobilité de l'élève avec le sens du mouvement.

La proposition des groupes a été très enrichissante lorsque nous avons abordé la possibilité d'exploiter, de manière transversale, différentes suggestions corporelles étudiées par l'univers d'autres arts martiaux. Ce qui permet d'alimenter en termes de capacités physiques le développement des jeunes toujours en lien avec nos principes martiaux et philosophiques.

Le sujet très important de la communication et son enjeu a permis également d'ouvrir un débat par des propositions sémantiques et linguistiques sur la manière d'interagir avec les jeunes. Il s'agissait d'identifier, de manière claire, concise et précise, une manière pédagogique de s'exprimer et d'écouter pour ne pas se perdre dans les consignes et informations, en limitant /ciblant les objectifs. Prendre conscience et être attentif à certaines formes de langage par lesquelles nous nous exprimons quelquefois. Une communication dite « toxique » installée de façon inconsciente autant pour soi que pour les jeunes, les mettant en difficulté de s'exprimer verbalement mais aussi diminuant leur compétence corporelle de mouvement inhérent à l'Aïkido.

La mise en œuvre de cette formation alliant approche ludique et proposition éducative a été un moyen de les clarifier, de les différencier et de les associer en discernant dans un cours l'élément fondamental, celui du plaisir des jeunes, avec l'interaction d'un travail connecté avec les principes-mouvement-fond et la technique-nomenclature-forme.

Nous pouvons en déduire que le niveau conceptuel et les exercices - ateliers ont rempli leurs attentes et leurs besoins. Nous pouvons en conclure que le travail proposé a été un réel succès.

Ce stage national jeunes a été un moyen de clarifier le sens du mouvement ; à travers des interactions de différentes attaques et de retournement de situation pouvant rejoindre par certains aspects de ces exercices, on a atteint le terrain de la réalité des jeunes et des situations déstabilisantes voire virulentes de plus en plus prégnantes dans leur quotidien.

Le fait de suggérer toute une progression sur les trois ateliers coordonnés aux aspects ludiques de l'enseignement a permis aux apprenant-e-s d'avoir un prisme différent, de celui d'un travail formel basé principalement sur la technique. Les stagiaires-enseignant-e-s ont été invité-e-s à porter leur réflexion dans l'esprit d'un renouvellement de pratique que c'était avant tout un moyen additionnel pour développer des capacités chez les jeunes, d'une manière constructive et créative.

Il est intéressant de voir qu'il y a une dynamique puissante en action au sein de la FFAAA, élan favorisé par le Président Francisco Dias, développé par l'intermédiaire de Béatrice Navarro et de la Commission Jeunes de la FFAAA, ainsi que par la motivation des enseignant-e-s propulsant la sphère Aïkido jeunes vers un optimisme prégnant pour l'avenir.



Pour la FFAAA Fabrice De Ré

4^{ème} Dan UFA – DEJEPS

Formateur enseignant spécifique jeunes

Membre du CTR Ligue ARA